Simpósio Temático 5

José Francisco Ferrari

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Título da Comunicação: Entre a memória e o esquecimento: um traço identitário da música local sul-mato-grossense

RESUMO: Este ensaio de cunho culturalista, busca pensar a música local sul-mato-grossense a partir do viés da memória, visando trazer à tona histórias que jamais fizeram parte dos relatos oficiais. Isso por sua vez ajuda-nos a pensar de forma diferente, as diferenças culturais do *locus* em questão. Segundo Hugo Achugar, *a memória tem uma tarefa fixa que a vincula à tradição. Todo relato só seria possível com base na seleção e no esquecimento*. A partir de memórias esquecidas e sujeitos anônimos, buscamos assimilar um traço identitário da música local sul-mato-grossense.